

ОТМЕЧАЯ ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

В начале этого года исполнилось 70 лет с того времени, когда в Москве «Центропечать» (при Наркомпросе) начала запись первых советских грампластинок. Эта дата совпала с 90-летием русской грамзаписи, а недавно выяснилось, что самый ранний (из сохранившихся) звуковой документ в нашей стране был записан сто лет назад — в 1888 или 1889 году. Отмечая эти даты, мы публикуем краткую хронологию истории отечественной грамзаписи, составленную редактором П. Грюнбергом.

1888/1889 годы Москва. Самые ранние исторические фонограммы, произведенные в России и дошедшие до наших дней. В Большом театре и в театре С. И. Мамонтова гастролирует юная певица из Чикаго Мария-Луиза Никольсон (артистический псевдоним — «Никитин»). Ее голос записан на валики фонографа Юлием Блоком, другом С. И. Танеева и П. И. Чайковского.

1897 год Петербург, Москва. В России начинается распространение грамофонных пластинок, импортируемых из США. В Америке исполнитель, скрывшийся под псевдонимом «певец Е. Морин», записывает первые грампластины русского репертуара (на русском языке).

1899 год, март Лондон. Исполнители из России впервые записываются на грампластины Gramophone Company.

1899 год, апрель Петербург. Английская Gramophone Company записывает первые грамофонные пластинки в России (среди артистов певцы И. Тартаков, М. Черкасская, И. Палечек, балаалечник В. Андреев и другие).

1901 год, март, апрель; 1901 год, октябрь, ноябрь Петербург. На пластинки Gramophone Company впервые записан голос Л. В. Собинова. Петербург. Впервые по условиям контрактов с выдающимися артистами (Анастасия Вяльцева, Николай Фигнер, Медея Мей-Фигнер) их грампластины будут выпускаться после прослушивания и одобрения пробных экземпляров самими исполнителями. В связи с этим Gramophone Company вводит «красный этикет» (этикетка красного цвета) — индикатор дисков знаменитых артистов. Red Label действует и в наше время в производствах EMI, Records (наследница Gramophone Company.) и RCA (Victor).

1901 год, декабрь; 1903 год Москва. Gramophone Company впервые записывает на грампластины голос Ф. И. Шалалпина. Петербург. Открылась «Фабрика В. Ребикова» — первое русское производство грамофонных пластинок.

1904 год Москва. Записывается А. В. Нежданова. Ее первые фонограммы, вышедшие на «цилиндрах» (фоноваликах) французской компании «Братья Патэ», в 1908 году были повторены на пластинках этой же фирмы.

1909 год Ясная Поляна. На пластинки Gramophone Company записан голос Л. Н. Толстого.

1910 год В Апрелевке под Москвой вступила в действие фабрика грампластинок «Метрополь», ныне Апрельский завод грампластинок.

1914 год, весна Москва. По заказу мецената Роберта Кенца немецкая компания «Бекка» записывает серию

пластинок «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами» — выдающийся звуковой памятник русского фольклора.

1919 год, февраль, март Москва. «Центропечать» при Наркомате народного просвещения записывает первые советские грамофонные пластинки.

1919 год, 31 марта; 1928 год, осень Москва. Наиболее вероятная дата первой записи голоса В. И. Ленина на грампластинку. Москва. «Музтрест» производит первые в СССР записи на грампластинки при помощи микрофона. С этого времени начинают записываться многие выдающиеся артисты страны.

1930 год Москва. Впервые в СССР на грампластинки записывается зарубежный исполнитель — выдающийся итальянский пианист Карло Цеки. Впоследствии записывался на пластинки «Мелодия» как пианист и дирижер в ансамбле с советскими музыкантами.

1932 год Москва. «Музобъединение» (предмник «Музтреста») записывает первые пластинки Д. Ф. Ойстраха и С. Я. Лемешева.

1933 год, последние числа декабря Москва. Начал свою работу «Грампластрест» (при Наркомате тяжелой промышленности). Введена новая нумерация, действовавшая вплоть до окончания производства грампластинок со скоростью вращения 78 об/мин (в 1968 году).

1935 год Москва. Первые грампластинки Э. Г. Гилельса. Первая советская пластинка с участием С. С. Прокофьева в качестве пианиста.

1937 год Москва. К 100-летию смерти А. С. Пушкина выпущены первые в СССР полные записи опер — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского в исполнении выдающихся артистов Большого театра СССР.

1938 год, март Ленинград. Первые пластинки Е. А. Мравинского. Крупнейший советский дирижер записывает одно из гениальнейших творений музыки XX века — Пятую симфонию Д. Д. Шостаковича.

1938 год Ленинград, Москва. Первые пластинки великих пианистов В. В. Софроничко и Г. Г. Нейгауза. Москва. Записана первая пластинка Л. Б. Когана (не вышла в свет из-за начавшейся войны). Москва. Студия «Грампластреста» возобновляет работу, прерванную годом ранее. Одна из первых артисток у микрофона студии — К. И. Шульженко.

1943 год Москва. Первые военные пластинки Д. Ф. Ойстраха и С. Я. Лемешева.

1944 год Москва. Первая пластинка Д. Д. Шостаковича-пианиста. Записываются А. Н. Вертинский, Н. С. Голованов, квартет им. Бетховена и многие другие выдающиеся артисты. И. С. Козловский и Русская республиканская хоровая капелла (ныне им. А. Юрлова) под управлением А. Степанова впервые в СССР записывают духовную музыку — фрагмент из «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова.

1944 год Первые реставрированные фонограммы на грампластинках — запись начала века (Ф. И. Шалалпин, Д. А. Смирнов, В. И. Дамаск, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, Е. А. Степанова).

1948 год; 1951 год Москва. Первые грампластинки С. Т. Рихтера. Первая в СССР «долгоиграющая» (скорость вращения 33 1/3 об/мин) пластинка. Пререщена запись непосредственно на диск: с этого времени все грампластинки записываются только с фонограмм на магнитной ленте.

1956 год В Москве гастролирует группа английских музыкантов во главе с прославленным пианистом Джералдом Муром. Они записывают несколько фонограмм для советских пластинок.

1958 год Москва. Создана Всесоюзная студия грамзаписи. Для ее пластинок записываются знаменитые американские музыканты — дирижер Леопольд Стоковский и пианист, победитель

«МЕЛОДИЯ» 4, 1989

65

1959 год I Международный конкурса им. П. И. Чайковского, Вэн Клаиберн.

1959 год Москва. Выдающийся итальянский тенор Марио Дель Монико с оркестром Большого театра СССР под управлением А. Ш. Мелик-Пашаева записывает несколько арий для советской грампластинки.

1960 год Первая советская стереофоническая грампластинка — Четвертая симфония П. И. Чайковского в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Константина Иванова.

1961 год Москва. Первый крупный контракт с иностранной на запись зарубежного исполнителя в СССР. Всесоюзная студия грамзаписи и компания Philips заключают контракт на серию пластинок выдающегося дирижера Игоря Маркевича с советскими оркестрами и солистами. В Москве записывает пластинку камерный оркестр «Виртуозы Рима».

1964 год Москва. Создана Всесоюзная фирма грампластинки «Мелодия», объединившая деятельность студий грамзаписи и заводов грампластинки.

1967 год Выходит в свет первое собрание записей одного исполнителя — «Искусство Ф. И. Шалалпина».

1974 год Первые грампластинки по лицензии зарубежной фирмы — диски Сары Монтьель, Рафаэля по лицензии Hispavox, Испания. Контракт с CBS США на приобретение лицензии.

1979 год Фирма «Мелодия» начинает три крупных подлинные издания с историко-музыкальной, литературной и детской тематикой.

1980 год В Москве записывает для «Мелодии» первую пластинку один из лучших артистов современности — шведский тенор Николай Гедда.

1981 год Москва. Первые советские «цифровые» фонограммы для грампластинок. (Владимир Федосеев и Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР записывают Пятую симфонию П. И. Чайковского и другие произведения.) При Всесоюзной студии грамзаписи создан Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Его возглавил народный артист СССР Г. Н. Рождественский. Фирма «Мелодия» начинает самостоятельную внешнеэкономическую деятельность. Ранее деловые контакты с зарубежными партнерами были опосредованы деятельностью объединения «Международная Книга».

